

Código Coleção:	0095P19500	Componente:	Projetos Integradores
------------------------	------------	--------------------	-----------------------

CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS COMUNS	
Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação Infantil e ao Ensino Fundamental	
Parte 1: Legislação	
1.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988?	Sim
1.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9.394/1996)?	Sim
1.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)?	Sim
1.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)?	Sim
1.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)?	Sim
1.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)?	Sim
1.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)?	Sim
1.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)?	Sim
1.1.9 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)?	Sim
1.1.10 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017?	Sim
1.1.11 A obra respeita o decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)?	Sim
1.1.12 A obra respeita o Marco Legal pela Primeira Infância (Lei nº 13.257/2016)?	Sim
1.1.13 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)?	Sim
Parte 2: Diretrizes	
1.1.14 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?	Sim
1.1.15 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)?	Sim
1.1.16 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Resolução CNE/CEB nº 5/2009 e Parecer CNE/CEB nº 20/2009)?	Sim
1.1.17 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?	Sim
1.1.18 A obra atende as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?	Sim
1.1.19 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?	Sim
1.1.20 A obra atende as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?	Sim
1.1.21 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?	Sim
1.1.22 A obra atende as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos - EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)?	Não se aplica
1.1.23 A obra atende a resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos? (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?	Sim
1.1.24 A obra atende as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?	Sim
A Obra apresenta uma contextualização que diz respeito aos documentos balizadores utilizados em sua proposição. Tal aspecto fica claro em citações e referências nos materiais, especialmente nas orientações iniciais do Manual do Professor. Neste manual são apontados aspectos legais de grande relevância e que sintetizam as bases para a construção desta coleção, documentos norteadores para estudantes com deficiência, bem como a BNCC (V3), entre outros. Nesta perspectiva a Obra observa também a Constituição Federal de 1988, por exemplo, no livro do 5º ano, por exemplo, o Projeto intitulado "O meu lugar no mundo", é o 1º proposto para este nível, destaca a importância da cidadania ressaltando a Constituição Federal para estudos atrelados aos direitos sociais nela apresentados. A Obra se encontra fundamentada na LDB na elaboração dos projetos. Também neles se valoriza a prática docente e o desenvolvimento de diferentes competências e habilidades A Obra está alinhada e respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990), tratando, em cada projeto, a criança e o adolescente com respeito, não expondo a situações não recomendadas, garantindo formas de construção integral do indivíduo. A Obra em seus diferentes volumes respeita o Plano de Desenvolvimento da Educação, pois as temáticas dos seus diferentes projetos estão alinhadas às suas diferentes recomendações. Nos projetos também estão presentes os respeitos às pessoas com deficiência, tal aspecto é explícito nas imagens e conteúdos apresentados em cada volume. Há projetos que destacam a idealização de um projeto de cidade perfeita atrelados as Leis de trânsito e mobilidade. No 2º ano o Projeto "Nos tempos dos meus avós?", valoriza o conhecimento trazido e acumulado pelos nossos antepassados, apresentado com respeito em consonância com estatuto do idoso. Os direitos humanos são preservados e foco de cada volume e cada projeto. Respeitar a diversidade, reconhecer-se no outro como a si mesmo são alguns dos aspectos destacados. A cultura também merece destaque na Obra, em cada volume as manifestações culturais estão presentes, como por exemplo o Projeto "As cores da minha cultura?" que apresenta importantes definições e resgata as diferentes manifestações por todo o Brasil. As Educações Quilombola, Indígena e do Campo são amplamente utilizadas, ora como exemplos de manifestações culturais, ora como forma diferenciada de atividades propostas, resguardadas de qualquer estereótipo ao longo dos diferentes volumes. Por fim, na página 15 do Manual do Professor do 3º ano há a atividade "Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, orientação sexual, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual deve se comprometer. Nesta perspectiva, há a explícita preocupação com o indivíduo, no intuito de instituir uma cultura de paz e formação integral do estudante.	
Observância de princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao convívio social republicano	
1.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religioso, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação ou violação de direitos humanos?	Sim

1.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?	Sim
1.2.3 A obra representa a pluralidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil nos textos, enfoques e exemplos utilizados, assim como apresenta e discute as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países? Justifique A Obra tenta trazer vários aspectos que valorizam a diversidade brasileira, como o caso das ilustrações, nas quais estas reportam às diferentes realidades brasileiras, como por exemplo Manaus e Londrina, não apenas nas imagens, mas também nas temáticas dos projetos propostos. Ocorrências 0095P19500001IL_P38 0095P19500001IL_P40 0095P19500001IM_P73 0095P19500001IM_P74 0095P19500001IM_P80 0095P19500001IM_P81 0095P19500001IM_P92 0095P19500002IM_P72 0095P19500002IM_P106 0095P19500003IL_P48 0095P19500003IM_P76 0095P19500003IM_P88 0095P19500003IM_P90 0095P19500003IM_P91 0095P19500003IM_P92 0095P19500003IM_P93 0095P19500003IM_P94 0095P19500004IM_P74 0095P19500004IM_P78 0095P19500004IM_P91 0095P19500004IM_P97 0095P19500004IM_P119 0095P19500005IM_P72 0095P19500005IM_P73 0095P19500005IM_P77 0095P19500005IM_P92 0095P19500005IM_P105	Sim
1.2.4 A obra aborda a a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa? A obra considera a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra promove a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, valorizando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais? Justifique A Obra aborda a temática das relações étnico-raciais de forma solidária e justa, como exemplo, no Livro do Estudante para o 1º ano, apresenta um diálogo sobre as relações étnico-raciais. Em vários momentos é representada diferentes realidades brasileiras, apresentando as culturas indígenas e dos afrodescendentes, tendo em um de seus volumes um projeto destinado a discutir tal temática com os estudantes, considerando a participação dos afrodescendentes, descendentes das etnias indígenas brasileiras e dos povos do campo em diferentes trabalhos, valorizando sua visibilidade, com profissões e protagonismo social. Assim, a Obra respeita e promove, em cada volume, a cultura e história afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, destacando seus valores, tradições, organizações, conhecimentos, formas de participação social e saberes sociocientíficos, considerando seus direitos e sua participação em diferentes processos históricos que marcaram a construção do Brasil, valorizando as diferenças culturais e fica evidente nas ilustrações e gravuras presentes. Ocorrências 0095P19500001IM_P72 0095P19500001IM_P74 0095P19500001IM_P80 0095P19500001IM_P81 0095P19500001IM_P92 0095P19500001IM_P102 0095P19500001IL_P14 0095P19500001IL_P15 0095P19500002IL_P40 0095P19500003IM_P67 0095P19500003IM_P74 0095P19500003IL_P22 0095P19500004IL_P8 0095P19500004IL_P28 0095P19500005IL_P11	Sim
1.2.5 A obra aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista, inclusive no que diz respeito à homo e à transfobia? A obra considera a participação da mulher em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? A obra condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, em especial com a agenda da não-violência contra a mulher? Justifique A Obra é isenta de estereótipos e aborda a temática de gênero segundo uma perspectiva igualitária e não sexista. Respeita a temática do gênero conforme bibliografia atual. Apresenta a mulher em diferentes perspectivas, condiz com os compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, não apresenta estereótipos de qualquer natureza. Ocorrências 0095P19500001IL_P22 0095P19500001IL_P26 0095P19500001IL_P39 0095P19500001IL_P53 0095P19500001IL_P54 0095P19500001IL_P57 0095P19500002IL_P10 0095P19500002IL_P11 0095P19500002IL_P12 0095P19500003IL_P9 0095P19500004IL_P56 0095P19500005IL_P29	Não
1.2.6 A obra aborda a diversidade da experiência humana e a pluralidade social, com respeito, reconhecimento, valorização?	Sim
A Obra é dinâmica e transita pelos temas sem gerar contradições e polêmicas, abrange diferentes concepções, atuando de maneira respeitosa e isenta. Apresenta grande aplicabilidade e aderência às temáticas do cotidiano, visando contribuir para o estudante tornar-se um ser crítico e atuante frente aos problemas da sociedade, em especial na resolução de problemas, temática amplamente recomendada nos PCN e retomada com aprofundamento na BNCC (V3). Oportuniza discussões que necessitam de uma reflexão, como questões relacionadas a preservação do meio ambiente e sustentabilidade.	
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados	
1.3.1 A obra apresenta uma abordagem metodológica capaz de contribuir para o alcance dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil ou dos objetos de conhecimento e respectivas habilidades no Ensino Fundamental previstos na BNCC (V3), visando o desenvolvimento integral dos estudantes? Justifique A Obra de forma geral, apresenta várias possibilidades de alcançar os objetivos. Apresenta em cada projeto as habilidades previstas na BNCC (V3), respeita o indivíduo, no caso o estudante como ser sociável, mutável, que está em constante construção, sempre primando pelo desenvolvimento integral do estudante.	Sim

Ocorrências 0095P19500001IL_P36 0095P19500001IL_P39 0095P19500001IL_P40 0095P19500002IL_P7 0095P19500002IL_P8 0095P19500002IL_P10 0095P19500002IL_P11 0095P19500003IL_P224 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P29 0095P19500003IL_P41 0095P19500003IL_P42 0095P19500003IL_P54 0095P19500004IL_P15 0095P19500005IL_P22 0095P19500005IL_P23 0095P19500005IL_P24 0095P19500005IL_P40 0095P19500005IL_P41 0095P19500005IL_P44 0095P19500005IL_P45 0095P19500005IL_P47 0095P19500005IL_P55		
1.3.2 A obra é coerente com a abordagem por ela proposta, do ponto de vista dos conhecimentos, recursos e organização geral? A obra compatibiliza a opção teórico-metodológica adotada com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações? Justifique Ao longo de toda a Obra há coerência com a abordagem proposta que traz diversas orientações ao professor para que se desenvolva o trabalho de forma contextualizada, com o modo como são desenvolvidas as atividades, evitando paradoxos de interpretações ouvindo os estudantes e partindo na maior parte das vezes do que o estudante sabe ou com quais aspectos mais se identifica, do ponto de vista dos conhecimentos. Os recursos e organização, em geral, são compatíveis com a opção-teórico metodológica adotada.		Sim
Ocorrências 0095P19500001IL_P26 0095P19500001IL_P36 0095P19500002IL_P6 0095P19500002IL_P40 0095P19500003IL_P10 0095P19500003IL_P11 0095P19500003IL_P12 0095P19500003IL_P13 0095P19500003IL_P22 0095P19500003IL_P23 0095P19500003IL_P24 0095P19500003IL_P25 0095P19500004IL_P8 0095P19500004IL_P9 0095P19500004IL_P12 0095P19500004IL_P13 0095P19500004IL_P21 0095P19500004IL_P22 0095P19500005IL_P6 0095P19500005IL_P7 0095P19500005IL_P11 0095P19500005IL_P12 0095P19500005IL_P13 0095P19500005IL_P26 0095P19500005IL_P27 0095P19500005IL_P39		
1.3.3 Caso a obra recorra a mais de um modelo didático-metodológico, é clara e coerente a articulação proposta entre os modelos? Justifique Ao longo da Obra em praticamente cada um dos projetos apresentados há a proposição de mais de uma modelo didático-metodológico, tal aspecto é deveras importante visto que os projetos possuem um forte apelo interdisciplinar.		Sim
Ocorrências 0095P19500003IL_P41 0095P19500003IL_P99 0095P19500003IL_P100 0095P19500005IL_P19 0095P19500005IL_P99 0095P19500005IL_P100 0095P19500005IL_P101		
1.3.4 A obra é organizada de forma a garantir a progressão das aprendizagens?		Sim
1.3.5 A obra contribui para a apreensão das relações que se estabelecem entre os conhecimentos propostos e suas funções socioculturais?		Sim
Os vários projetos de cada ano, aprofundam temáticas relevantes, do micro ao macro. São temas que trazem para a sala de aula discussões de caráter cultural, que transcendem as paredes da escola. Não ficam limitados a uma localidade geográfica específica, mas, tendem a mostrar diferentes realidades; ainda que focados, como já mencionado anteriormente em duas das cinco regiões brasileiras. A Obra se alinha ao que orienta a BNCC (V3), trazendo temáticas como cultura, família, consumo consciente, entre outros.		
Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos		
1.4.1 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados? A obra utiliza conceitos e informações corretos e atualizados em exercícios, atividades, ilustrações e imagens?		Sim
1.4.2 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos com clareza e precisão? (A obra não deve induzir ao erro, apresentar contradições ou ideias equivocadas que possam gerar dificuldades na aprendizagem.)		Sim
1.4.3 A obra indica de forma clara e completa as fontes de cada texto ou fragmento apresentado?		Sim
1.4.4 A obra insere leituras complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que ampliem conceitos e informações e sejam, de fato, coerentes com o texto principal? Exemplifique A Obra insere textos complementares de fontes reconhecidas e atualizadas, que podem ampliar conceitos e informações e, em cada volume, apresenta o item ?Fique Ligado?, que recomenda textos e livros para leitura complementar, todos na página 62 de cada volume os quais são coerentes com o texto principal para complemento de leitura de fato.		Sim
Ocorrências 0095P19500001IL_P62 0095P19500002IL_P62 0095P19500003IL_P22 0095P19500003IL_P62 0095P19500004IL_P62 0095P19500005IL_P62		
A Obra apresenta, de forma geral, linguagem clara e correta em cada volume e sem algo que a desabone. Há uma preocupação com o tipo de letra adotado em cada volume da Obra. Por exemplo, para facilitar a leitura dos livros, os volumes do 1º e 2º anos trazem toda a parte escrita em caixa alta. Tal aspecto é observado e destacado como positivo, visto que comumente os estudantes desses anos apropriam-se primeiramente deste tipo de letra nas escolas, para após fazer a transição para outras tipologias de letra. Por outro lado, há leituras complementares e links para acesso a outros conteúdos que são sugeridos tanto no Livro do Estudante, quanto ao final do Manual do Estudante.		
Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos didático-pedagógicos da obra		
Parte 1: Estrutura Editorial		

1.5.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, do ponto de vista da proposta didático-pedagógica?	Sim
1.5.2 A obra possui títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis?	Sim
1.5.3 A obra possui sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações?	Sim
1.5.4 A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso?	Sim
1.5.5 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas? (A obra não deve utilizar representações já conhecidas de outros autores sem a citação correta.)	Sim
1.5.6 A obra possui linguagem e terminologia corretas e adequadas ao estágio de desenvolvimento cognitivo dos estudantes, ao desenvolvimento do vocabulário e dos conhecimentos linguísticos?	Sim
1.5.7 A obra apresenta dimensionamento adequado, sem repetição excessiva de conhecimentos já abordados que possam gerar ampliação desnecessária no total de páginas das obras?	Sim
1.5.8 A obra está isenta de erros de revisão ou impressão?	Sim
Parte 2: Ilustrações	
1.5.9 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades?	Sim
1.5.10 As ilustrações são claras, precisas e adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? Justifique É necessário correção pontual em algumas ilustrações, a fim de que atendam às finalidades e não induzam os estudantes ao erro. Ocorrências 0095P19500001IL_P22 0095P19500001IL_P23 0095P19500001IM_P22 0095P19500001IM_P23	Não
1.5.11 As ilustrações exploram as múltiplas funções (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas) e são significativas no contexto de ensino e de aprendizagem?	Sim
1.5.12 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira como ela existe na realidade, a pluralidade social e cultural do país? Justifique Ao longo da Obra, percebe-se ênfase principalmente nas regiões Norte e Nordeste, apesar de apresentar alguns aspectos da região Sudeste, são poucos os das regiões Sul e Centro-Oeste, por exemplo, no Livro do Estudante, 3º ano, no 2º projeto, o objetivo é abordar as manifestações culturais brasileiras, porém, apresenta apenas da região Norte, Nordeste e uma do Sudeste, deixando Centro-Oeste e Sul sem representação. Ocorrências 0095P19500003IL_P22 0095P19500003IL_P24 0095P19500003IL_P25 0095P19500003IL_P26 0095P19500004IL_P57	Não
1.5.13 As ilustrações são apresentadas em escala adequada e estão distribuídas equilibradamente na página?	Sim
1.5.14 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?	Sim
1.5.15 Para ilustrações de caráter científico, são respeitadas as proporções entre objetos ou seres representados?	Sim
1.5.16 Para gráficos, tabelas e imagens artísticas, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas?	Sim
1.5.17 Para mapas e outras representações gráficas do espaço, as ilustrações apresentam legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas?	Sim
A Obra apresenta temáticas relevantes e poderia explorar e apresentar mais todas as regiões brasileiras, pois dá ênfase em duas das regiões, as regiões Centro-Oeste e Sul foram pouco enfatizadas. Este aspecto não compromete a Obra que apresenta figuras legíveis com bom colorido, prendendo a atenção do leitor. As fontes das imagens e as escalas são apresentadas ao longo de cada volume, respectivamente, em cada imagem e em cada gráfico que surgirem.	
Observância de temas contemporâneos no conjunto dos conteúdos da obra	
A obra aborda sob uma perspectiva transversal e integradora e de maneira não artificial e arbitrária os seguintes temas:	
1.6.1 direitos das crianças e adolescentes	Sim
1.6.2 educação para o trânsito	Sim
1.6.3 preservação do meio ambiente	Sim
1.6.4 educação alimentar e nutricional	Sim
1.6.5 saúde, sexualidade, vida familiar e social	Sim
1.6.6 processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso	Sim
1.6.7 educação em direitos humanos	Sim
1.6.8 educação para o consumo, educação financeira e fiscal	Sim
1.6.9 trabalho, ciência e tecnologia	Sim
1.6.10 diversidade cultural	Sim
A Obra de um modo geral transita por todas as áreas sugeridas pela BNCC (V3). Aponta possibilidades diferenciadas de trabalho interdisciplinar numa linguagem clara, com orientações ao docente, de como fazer, quais objetivos pretende atingir, com aspectos claros e de fácil entendimento. Aponta projetos diferenciados, com o intuito de valorizar o meio que está inserido, reconhecer sua própria família, como exemplo do Projeto para o 1º ano "Minha Família é uma pintura", no qual várias situações são ilustradas. A diversidade cultural também ocupa lugar de destaque, ressaltando manifestações culturais de diferentes regiões brasileiras e com amplo respeito à diversidade. Nos aspectos relacionados ao consumo consciente, reciclagem, sustentabilidade e temas ligados a Economia Doméstica os projetos do 5º ano trazem um leque amplo para auxiliar no aprendizado de temas que favorecem cada vez mais os	

aspectos interdisciplinares e que estão diretamente relacionados ao cotidiano e na construção de soluções para problemas reais.	
Outros critérios	
Parte 1: Autonomia e Investigação	
1.7.1 A obra contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de argumentar do estudante? Justifique Em todos os volumes da Obra são apresentados questionamentos iniciais antes da proposição do projeto, contribuindo para o desenvolvimento da autonomia de pensamento e do raciocínio crítico. Pode-se dizer que tais proposições têm por principal objetivo fomentar as discussões e desenvolver a capacidade de argumentação do estudante. Ocorrências 0095P19500001IL_P9 0095P19500001IL_P10 0095P19500001IL_P11 0095P19500001IL_P24 0095P19500001IM_P82 0095P19500002IL_P8 0095P19500002IL_P11 0095P19500002IL_P12 0095P19500002IL_P26 0095P19500002IL_P27 0095P19500003IL_P10 0095P19500003IL_P11 0095P19500003IL_P13 0095P19500003IL_P15 0095P19500003IL_P39 0095P19500003IL_P40 0095P19500003IL_P41 0095P19500003IL_P42 0095P19500004IL_P12 0095P19500004IL_P13 0095P19500004IL_P52 0095P19500004IL_P53 0095P19500005IL_P13 0095P19500005IL_P14 0095P19500005IL_P15 0095P19500005IL_P24 0095P19500005IL_P25 0095P19500005IL_P26 0095P19500005IL_P38 0095P19500005IL_P39 0095P19500005IL_P40 0095P19500005IL_P41 0095P19500005IL_P55 0095P19500005IL_P56	Sim
1.7.2 A obra propõe situações problema que estimulem a busca de reflexão do estudante? Justifique Em cada projeto da Obra, destaca-se a importância das reflexões referentes a cada temática ao longo dos volumes. Em todas as subdivisões do projeto há a característica de promover a reflexão para socialização do conhecimento. Ocorrências 0095P19500001IL_P11 0095P19500001IL_P12 0095P19500001IL_P16 0095P19500001IL_P17 0095P19500001IL_P23 0095P19500001IL_P35 0095P19500001IL_P36 0095P19500002IL_P10 0095P19500002IL_P13 0095P19500002IL_P25 0095P19500002IL_P26 0095P19500002IL_P34 0095P19500002IL_P35 0095P19500003IL_P12 0095P19500003IL_P13 0095P19500003IL_P17 0095P19500003IL_P18 0095P19500003IL_P21 0095P19500003IL_P22 0095P19500003IL_P43 0095P19500003IL_P44 0095P19500004IL_P9 0095P19500004IL_P10 0095P19500004IL_P13 0095P19500004IL_P52 0095P19500004IL_P53 0095P19500004IL_P54 0095P19500004IL_P55 0095P19500005IL_P15 0095P19500005IL_P16 0095P19500005IL_P17 0095P19500005IL_P26 0095P19500005IL_P27 0095P19500005IL_P38 0095P19500005IL_P39 0095P19500005IL_P40 0095P19500005IL_P41 0095P19500005IL_P42 0095P19500005IL_P47 0095P19500005IL_P57 0095P19500005IL_P58	Sim
1.7.3 A obra aproxima gradativamente os principais processos, práticas e procedimentos de análise e investigação, por meio de propostas de atividades que estimulem observação, curiosidade, experimentação, interpretação, análise, discussões de resultados, criatividade, síntese, registros e comunicação? Justifique Em cada projeto é promovido o sentido da observação que prioriza uma leitura de mundo do ambiente no qual o estudante está inserido, bem como a família, a comunidade, o bairro, a cidade com curiosidade, possibilidades de experimentação, interpretação e análise para fazer discussões de resultados com criatividade e capacidade de síntese, registros e comunicação por meio dos produtos elaborados. Assim, a obra aponta aspectos importantes relacionados às questões familiares, culturais, ambientais, de sustentabilidade dentre outros. Ocorrências 0095P19500001IL_P9 0095P19500001IL_P10 0095P19500001IL_P11 0095P19500001IL_P12 0095P19500001IL_P13 0095P19500001IL_P14 0095P19500001IL_P15 0095P19500001IL_P24 0095P19500001IL_P28 0095P19500001IL_P34 0095P19500001IL_P35 0095P19500001IL_P36 0095P19500002IL_P12 0095P19500002IL_P40 0095P19500002IL_P55 0095P19500002IL_P56 0095P19500002IL_P57 0095P19500003IL_P11 0095P19500003IL_P12 0095P19500003IL_P13 0095P19500003IL_P28 0095P19500003IL_P29 0095P19500004IL_P51 0095P19500004IL_P52 0095P19500004IL_P53 0095P19500004IL_P54 0095P19500004IL_P56 0095P19500005IL_P17 0095P19500005IL_P29 0095P19500005IL_P30 0095P19500005IL_P31 0095P19500005IL_P32 0095P19500005IL_P33 0095P19500005IL_P40 0095P19500005IL_P41 0095P19500005IL_P42 0095P19500005IL_P43 0095P19500005IL_P57 0095P19500005IL_P58	Sim
Parte 2: Interações e Riscos	
1.7.4 A obra estimula a manifestação do conhecimento que o estudante já detém ao chegar à sala de aula e estabelecer nexos entre esse conhecimento e o conhecimento novo? Justifique A Obra, a cada introdução de uma nova temática, apresenta os primeiros questionamentos sugeridos ao professor em relação conhecimento prévio do estudante, valorizando este conhecimento para que o mesmo seja, e atue, como alicerce às novas descobertas. Ocorrências	Sim

0095P19500001IL_P7 0095P19500001IL_P23 0095P19500001IL_P37 0095P19500002IL_P8 0095P19500002IL_P38 0095P19500002IL_P39 0095P19500002IL_P46 0095P19500003IL_P7 0095P19500003IL_P8 0095P19500003IL_P10 0095P19500003IL_P12 0095P19500003IL_P24 0095P19500003IL_P25 0095P19500004IL_P9 0095P19500004IL_P23 0095P19500004IL_P24 0095P19500004IL_P39 0095P19500004IL_P40 0095P19500005IL_P7 0095P19500005IL_P8 0095P19500005IL_P11 0095P19500005IL_P12 0095P19500005IL_P23 0095P19500005IL_P37 0095P19500005IL_P54	
1.7.5 A obra propõe atividades que estimulem a interação entre os estudantes, o convívio social, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população? Justifique A Obra apresenta diferentes projetos, que incluem variados objetivos e, cada objetivo vislumbra diversos públicos propondo atividades que provoquem a interação entre os estudantes e o convívio social. Nesta perspectiva, todos os projetos da Obra trazem sugestões de atividades pautadas na comunidade escolar, como trabalhos em duplas ou grupos, tarefas para casa e pesquisas com familiares, com moradores do bairro, o reconhecimento da diferença junto a comunidade escolar, as famílias e a população. Assim, a Obra como um todo vislumbra e foca no trabalho colaborativo como essência e à medida que o estudante avança, os projetos focam no desenvolvimento de sua autonomia. Ocorrências 0095P19500001IL_P9 0095P19500001IL_P10 0095P19500001IL_P11 0095P19500001IL_P12 0095P19500002IL_P11 0095P19500002IL_P14 0095P19500002IL_P19 0095P19500002IL_P21 0095P19500003IL_P33 0095P19500003IL_P35 0095P19500003IL_P40 0095P19500003IL_P56 0095P19500003IL_P57 0095P19500003IL_P61 0095P19500004IL_P14 0095P19500004IL_P15 0095P19500004IL_P45 0095P19500005IL_P24 0095P19500005IL_P25 0095P19500005IL_P26 0095P19500005IL_P27	Sim
1.7.6 A obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos e atividades propostos visando a garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? Justifique Nem todos os volumes apresentam atividades com esta ênfase de realização de experimentos, mas quando a fazem, são regras simples e diretas com vistas a garantir a integridade dos envolvidos. Assim, a Obra oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização dos experimentos. As atividades propostas visam garantir também a integridade física das pessoas envolvidas no processo educacional, estudantes, professores e profissionais em geral. Ocorrências 0095P19500005IL_P10 0095P19500005IL_P18 0095P19500005IL_P19 0095P19500005IL_P24 0095P19500005IL_P38 0095P19500005IL_P47 0095P19500005IL_P52	Sim
Parte 3: Extraclasses	
1.7.7 A obra apresenta, de forma contextualizada, propostas e sugestões para que professores e alunos acessem outras fontes de informações (rádio, TV, internet etc.), fora dos limites do próprio livro didático? Justifique Cada volume da Obra apresenta, de forma contextualizada, fora dos limites do próprio livro didático algumas propostas e sugestões para que professores e estudantes acessem outras fontes de informações. Há sugestões para uso de outras fontes de informação, começando com jornais e estendendo-se para televisão, internet e outros. Ocorrências 0095P19500002IL_P41 0095P19500002IL_P52 0095P19500002IL_P54 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P28 0095P19500003IL_P42 0095P19500003IL_P56 0095P19500005IL_P18 0095P19500005IL_P19 0095P19500005IL_P20 0095P19500003IM_P101 0095P19500003IM_P105 0095P19500004IM_P120	Sim
1.7.8 A obra propõe uso de laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes e demais tecnologias da informação e comunicação? Justifique Cada volume da Obra apresenta algumas sugestões para uso de outras tecnologias da informação e comunicação, como laboratórios virtuais, simuladores, vídeos, filmes começando com jornais e estendendo-se para televisão, internet e outras mídias digitais. Ocorrências 0095P19500001IM_P60 0095P19500002IL_P41 0095P19500002IL_P52 0095P19500002IL_P54 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P42 0095P19500003IL_P56 0095P19500004IL_P26 0095P19500004IL_P27 0095P19500004IL_P28 0095P19500005IL_P8 0095P19500005IL_P14 0095P19500005IL_P18 0095P19500005IL_P20	Sim
1.7.9 A obra propõe atividades de campo e de visitas a museus, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional? Justifique São propostos diversos trabalhos de campo e de visitas a museus, parques, centros de ciências, parques zoo-botânicos, universidades, laboratórios e a outros espaços que favoreçam o processo educacional. Em algumas dessas, a visita pode ser virtual. Esse conjunto de ações se complementa e aparece nos volumes de cada ano. As várias sugestões de atividades de campo em ambientes de Educação não-formal favorecem a observação no entorno escolar e de casa, de modo a promover a leitura do ambiente de inserção do estudante.	Sim

Ocorrências 0095P19500001IL_P6 0095P19500001IL_P22 0095P19500002IL_P25 0095P19500002IL_P28 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P42 0095P19500003IL_P43 0095P19500004IL_P26 0095P19500004IL_P27 0095P19500005IL_P18	
A Obra apresenta clareza em suas proposições, em cada projeto, inicialmente, há espaço para que o estudante se posicione a respeito do tema que será abordado. Ao longo das atividades propostas, esta postura também é recomendada e o trabalho coletivo é destacado. Suas proposições fazem recomendações acessíveis e factíveis, que valorizam o conhecimento prévio dos estudantes como ponto de partida e incentivam o trabalho colaborativo, sem deixar de percebê-lo na integralidade. Assim, estrutura, elabora a ideia de que o indivíduo é sujeito e age sobre o meio, podendo atuar de forma consciente e efetiva como indivíduo do meio. Apresenta atividades que transcendem a sala de aula, como visitas a museus, caminhadas ao ar livre e entrevistas com pessoas da comunidade a fim de elaborar um produto final.	
CRITÉRIOS ELIMINATÓRIOS ESPECÍFICOS PROJETOS INTEGRADORES	
Obras de Projetos Integradores	
2.1.1 São apresentados de 4 a 10 projetos por livro?	Sim
2.1.2 Todos os Projetos Integradores são apresentados para serem trabalhados ao longo de uma sequência de aulas, sendo a proposta de duração máxima de cada projeto de um bimestre para o 1º, 2º e 3º anos e máxima de um trimestre para o 4º e 5º anos?	Sim
2.1.3 Todos os Projetos Integradores integram os objetos de conhecimento e habilidades da BNCC (V3) de pelo menos dois componentes curriculares?	Sim
Exemplifique Na Obra, todos os projetos se relacionam. Como exemplo, o volume correspondente ao 1º ano do Ensino Fundamental, em seu 1º projeto intitulado "O álbum do meu lugar", foca nos componentes curriculares Geografia e História; no 2º História e Artes, no 3º Geografia e História e no 4º Geografia e Língua Portuguesa. Ressalta-se a importância de História e Geografia para o estudante do 1º ano em sua constituição enquanto sujeito histórico, parte de um processo maior, agente ativo na sociedade com relação direta ao desenvolvimento.	
Ocorrências 0095P19500001IL_P6 0095P19500001IL_P7 0095P19500001IL_P8 0095P19500001IL_P9 0095P19500001IL_P10 0095P19500001IL_P11 0095P19500001IL_P12 0095P19500001IL_P13 0095P19500001IL_P14 0095P19500001IL_P15 0095P19500001IL_P16 0095P19500001IL_P17 0095P19500001IL_P18 0095P19500001IL_P19 0095P19500001IL_P20 0095P19500001IM_P35 0095P19500001IM_P54 0095P19500002IL_P22 0095P19500002IL_P23 0095P19500002IL_P24 0095P19500002IL_P25 0095P19500002IL_P26 0095P19500002IL_P27 0095P19500002IL_P28 0095P19500002IL_P29 0095P19500002IL_P30 0095P19500002IL_P31 0095P19500002IL_P32 0095P19500002IL_P33 0095P19500002IL_P34	
2.1.4 Todos os Projetos Integradores favorecem o desenvolvimento de pelo menos uma das dez competências gerais constantes na BNCC (V3)?	Sim
Exemplifique Na Obra são valorizadas habilidades da BNCC (V3) sobre a diversidade de saberes e vivências culturais. Além disso favorecem a apropriação de conhecimentos e experiências que lhe possibilitam entender as relações de consumismo e fazer escolhas alinhadas a um projeto de vida com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Por exemplo, a competência relacionada a cultura é enfatizada no Projeto 2 do 3º ano, intitulado "As cores da minha cultura". Este projeto enfatiza os componentes curriculares de História e de Arte. Este projeto amplo, apresenta conceitos extremamente importantes, como as questões ligadas ao Patrimônio histórico e cultural, bem como da cultura material e imaterial. Ressalta-se que todos os projetos focam, em pelo menos, uma competência recomendada pela BNCC (V3).	
Ocorrências 0095P19500002IL_P10 0095P19500002IL_P24 0095P19500003IL_P22 0095P19500003IL_P24 0095P19500003IL_P25 0095P19500003IL_P26 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P28 0095P19500003IL_P29 0095P19500003IL_P30 0095P19500003IL_P31 0095P19500003IL_P32 0095P19500003IL_P33 0095P19500003IL_P34	
2.1.5 Todos os Projetos Integradores propõem situações que exijam o uso de diferentes habilidades?	Sim
Exemplifique Na Obra, todos os projetos trazem a proposição de utilizar e desenvolver diversas habilidades. Por exemplo, o projeto 2 do volume do 5º ano, intitulado "Cidadania e Sustentabilidade", abarca três componentes curriculares, a saber: Ciências, Geografia e Matemática. Em sua proposição, pelo menos cinco habilidades são contempladas ainda que outras tantas, poderiam ser sugeridas, porém, estas cinco estruturam-se mutuamente. Nesta perspectiva, as habilidades contempladas são às relacionadas à resolução de problemas e as de construção de propostas de superação destes desafios, com o intuito de dirimir conflitos e atender às necessidades.	
Ocorrências 0095P19500001IM_P10 0095P19500001IM_P24 0095P19500001IM_P38 0095P19500001IM_P52 0095P19500005IL_P50 0095P19500005IL_P51 0095P19500005IL_P52 0095P19500005IL_P53 0095P19500005IL_P54 0095P19500005IL_P55 0095P19500005IL_P56 0095P19500005IL_P57 0095P19500005IL_P58 0095P19500005IL_P59 0095P19500005IL_P60	
2.1.6 Todos os Projetos Integradores partem de algum problema ou questão desafiadores que exijam dos alunos o uso da criatividade?	
Exemplifique Os projetos, de um modo geral, possuem temas desafiadores em todos os anos e exigem dos estudantes o uso da criatividade, nenhum tema é irrelevante. Por exemplo, no 1º ano, temos "O álbum do meu lugar?", trazendo discussões sobre o entorno escolar e a sociedade em geral; "Minha Família é uma pintura?", focando as diferentes visões sobre família ao longo da história; "Juntando os espaços da minha escola?", neste	

projeto, o principal objetivo é reconhecer-se como indivíduo e observar, respeitar os demais indivíduos na construção do coletivo e o último, intitulado, "Os trabalhadores da minha escola", no qual os estudantes passam a observar e conhecer os diferentes trabalhadores da ?primeira? sociedade em que estão inseridos, diferente da família. Ocorrências 0095P19500001IL_P6 0095P19500001IL_P10 0095P19500001IL_P22 0095P19500001IL_P34 0095P19500001IL_P38 0095P19500001IL_P48 0095P19500001IL_P52	Sim
2.1.7 Todos os Projetos Integradores têm um produto final, preferencialmente coletivo e de relevância para a comunidade local, que possa ser apresentado a um público real, preferencialmente externo à escola? Exemplifique O foco aqui está na produção coletiva e no acesso de público externo ao trabalho, cada projeto apresenta um produto final elaborado pelos estudantes. Em alguns casos um desenho, em outro uma descrição, em outras um projeto de ação a ser compartilhado com a comunidade, por exemplo, para os estudantes do 5º ano é proposto que elaborem um desenho representando o percurso de casa a escola, a partir da observação. Essa produção fará parte de uma exposição aberta à comunidade durante os eventos escolares. Ocorrências 0095P19500001IL_P10 0095P19500001IL_P24 0095P19500001IL_P38 0095P19500001IL_P52 0095P19500001IM_P90 0095P19500004IL_P19 0095P19500004IL_P20 0095P19500005IL_P19 0095P19500005IL_P20	Sim
2.1.8 Todos os Projetos Integradores têm como produto final uma apresentação, uma intervenção artística, um livro, uma carta, um relatório de pesquisa/entrevista, um cartaz, um evento, a construção de algo, a elaboração de uma proposta de intervenção em algum contexto, dentre outros? Exemplifique O foco aqui está na ideia de intervenção pedagógica realizada junto aos estudantes a fim de que superem os desafios tanto os do projeto como os que possam ter para elaborar e apresentar o produto final, por exemplo, ao realizar a exposição do desenho solicitado, os estudantes do 5º ano, irão explicar para o público externo do evento o trabalho final. Ocorrências 0095P19500001IL_P10 0095P19500001IL_P24 0095P19500001IL_P38 0095P19500001IL_P52 0095P19500004IL_P19 0095P19500004IL_P20 0095P19500004IL_P29 0095P19500004IL_P34 0095P19500004IL_P39 0095P19500004IL_P41 0095P19500004IL_P48 0095P19500004IL_P61	Sim
2.1.9 Todos os Projetos Integradores possibilitam diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final? Exemplifique Os projetos propostos consideram diferentes caminhos para a execução do produto final, pois valoram a caminha individual e coletiva do grupo e as suas etapas de cognitivas. Por exemplo, no projeto 3 do 3º ano: A cidade ideal os estudantes são mobilizados a escolher 2 serviços públicos prestados à população da cidade onde moram e pesquisem sobre esses serviços em diferentes fontes, inclusive as entrevistas a população e criem uma seção de jornal impresso que informe o que precisa ser feito para que eles melhorem. Assim, não há um percurso metodológico específico para tal, haverá diferentes possibilidades e claro diversidade de formas de produção dessa seção, diferentes cidades ideais construídas. Ocorrências 0095P19500001IL_P20 0095P19500001IL_P35 0095P19500001IL_P49 0095P19500001IL_P60 0095P19500003IL_P36 0095P19500003IL_P37 0095P19500003IL_P38 0095P19500003IL_P39 0095P19500003IL_P40 0095P19500003IL_P41 0095P19500003IL_P42 0095P19500003IL_P43 0095P19500003IL_P44 0095P19500003IL_P45 0095P19500003IL_P46 0095P19500003IL_P47 0095P19500003IL_P48	Sim
2.1.10 Todos os Projetos Integradores apresentam título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas? Exemplifique Todos os Projetos Integradores apresentam título, justificativa, objetivos, habilidades da BNCC (V3) a serem desenvolvidas. Por exemplo, o 1º projeto da coleção indicado para os estudantes do 1º ano, tem os títulos, os conteúdos, os objetivos de conhecimento e as habilidades a serem desenvolvidas, apresentados no Manual do Professor. A justificativa aparece ao longo de cada projeto, sendo ?diluída? ao longo da apresentação de cada projeto. Ocorrências 0095P19500001IM_P35 0095P19500001IM_P36 0095P19500001IM_P37 0095P19500001IM_P38 0095P19500001IM_P56 0095P19500001IM_P101 0095P19500001IM_P108 0095P19500001IM_P120	Sim
2.1.11 Todos os Projetos Integradores apresentam a informação dos materiais que serão utilizados no desenvolvimento do projeto? Exemplifique Na Obra, a maioria dos Projetos Integradores apresentam informações sobre os materiais que serão utilizados para seu desenvolvimento. Por exemplo, o projeto 2 do 1º ano, "Minha família é uma pintura", traz ao longo de sua realização os diferentes materiais necessários para o desenvolvimento das atividades. Os materiais não são apontados inicialmente, mas aparecem inseridos ao longo das atividades propostas em cada projeto. Assim, cada Projeto apresenta vários materiais a serem utilizados na execução e confecção dos diferentes trabalhos, mesmo quando o produto final é uma peça de teatro como é o caso do 4º projeto (LE 4) denominado Comunicação, Conhecimento e Cultura.	Sim

Ocorrências 0095P19500001IL_P24 0095P19500001IL_P30 0095P19500001IM_P90 0095P19500001IM_P95 0095P19500001IM_P96 0095P19500005IM_P50 0095P19500005IM_P62	
2.1.12 Todos os Projetos Integradores apresentam proposta de avaliação das aprendizagens (incluindo autoavaliação), cronograma, produtos a serem desenvolvidos e referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.)? Exemplifique Na Obra, cada Manual do Professor traz as definições de avaliação, sugestão de ficha avaliativa para acompanhamento dos estudantes por parte do professor, por exemplo, cada volume sugere fichas para que a autoavaliação seja realizada pelos alunos, ao longo de cada projeto. Recomendamos sua distribuição no início dos projetos e recolhimento ao final, orientando os estudantes para seu preenchimento. A obra apresenta ainda os seguintes elementos: proposta de avaliação, incluindo autoavaliação das aprendizagens, o cronograma, os produtos a serem desenvolvidos e as referências bibliográficas complementares para pesquisa ou consulta. Ocorrências 0095P19500001IM_P30 0095P19500001IM_P31 0095P19500001IM_P32 0095P19500001IM_P33 0095P19500001IM_P34 0095P19500001IM_P35 0095P19500001IM_P60 0095P19500001IM_P61 0095P19500001IL_P20 0095P19500001IL_P21 0095P19500002IM_P60 0095P19500002IM_P61 0095P19500003IM_P60 0095P19500003IM_P61 0095P19500004IM_P60 0095P19500004IM_P61 0095P19500005IM_P60 0095P19500005IM_P61	Sim
2.1.13 Todos os Projetos Integradores são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos? Exemplifique Os Projetos Integradores são organizados em torno de práticas contextualizadas de forma a preservar o sentido social e os propósitos didáticos e comunicativos. Por exemplo, há um projeto presente no 3º ano, com o intuito de valorizar e preservar a diversidade de saberes e vivências culturais, é o Projeto 2, intitulado "As cores da minha cultura". Este projeto é amplo, apresenta conceitos extremamente importantes, como as questões ligadas ao patrimônio histórico e cultural, bem como da cultura material e imaterial. A proposta do projeto é propiciar o resgate e o fortalecimento de expressões culturais, de regiões brasileiras. Ressalta-se que todos os projetos focam em pelo menos uma competência recomendada pela BNCC (V3). Ocorrências 0095P19500003IL_P22 0095P19500003IL_P23 0095P19500003IL_P24 0095P19500003IL_P25 0095P19500003IL_P26 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P28 0095P19500003IL_P29 0095P19500003IL_P30 0095P19500003IL_P31 0095P19500003IL_P32 0095P19500003IL_P33	Sim
2.1.14 Todos os Projetos Integradores preservam as práticas concernentes a cada componente curricular de modo a favorecer oportunidades de troca de opiniões, reflexão, produção de registro em diferentes linguagens? Exemplifique Na Obra, as práticas interdisciplinares são favorecidas ao longo de todo o material, sendo que na maioria dos projetos há recomendação para articulação de dois ou três componentes curriculares, por exemplo, o projeto 2 do volume do 5º ano, intitulado "Cidadania e Sustentabilidade", abarca três componentes curriculares, a saber: Ciências, Geografia e Matemática. Em sua proposição, busca-se a construção de um cidadão integral, crítico e participativo para com a sociedade, um cidadão comprometido com aspectos como a sustentabilidade. Assim, os componentes curriculares relacionam-se de modo direto neste projeto, aprofundando discussões iniciadas anteriormente, visto que os projetos de diferentes anos também se articulam. No referido projeto observa-se a relação entre Geografia e Ciências, discutindo temáticas relacionadas ao meio ambiente, além da ajuda da Matemática para estabelecer relações entre quantidade de árvores cortadas e produção de papel. Ocorrências 0095P19500005IL_P22 0095P19500005IL_P23 0095P19500005IL_P24 0095P19500005IL_P25 0095P19500005IL_P26 0095P19500005IL_P27 0095P19500005IL_P28 0095P19500005IL_P29 0095P19500005IL_P30	Sim
2.1.15 Os Projetos Integradores de uma mesma coleção apresentam progressão das aprendizagens entre um projeto e outro e entre um livro e outro? Exemplifique Na Obra, percebe-se a progressão das aprendizagens entre um projeto e outro e entre os livros, o que é destacado nas orientações aos docentes, nos Manuais dos Professores. Por exemplo, o projeto 2 do Livro do Estudante do 1º ano "Minha família é uma pintura", e o projeto 3 do Livro do Estudante 2º ano "No tempo dos meus avós", o 2º são complementares já que o 2º amplia as aprendizagens contidas no 1º é um. Individualmente os volumes também se ampliam, indo do micro ao macro e aprofundando sempre a cada projeto. Assim, os Projetos Integradores apresentam progressão das aprendizagens entre um projeto e outro de um mesmo volume e entre um livro e outro, ou seja, um ano e outro. Ocorrências 0095P19500005IM_P60 0095P19500001IL_P22 0095P19500001IL_P23 0095P19500001IL_P24 0095P19500001IL_P25 0095P19500001IL_P26 0095P19500001IL_P27 0095P19500001IL_P28 0095P19500001IL_P29 0095P19500001IL_P30 0095P19500001IL_P31 0095P19500001IL_P32 0095P19500002IL_P36 0095P19500002IL_P37 0095P19500002IL_P38 0095P19500002IL_P39 0095P19500002IL_P40 0095P19500002IL_P41 0095P19500002IL_P42 0095P19500002IL_P43 0095P19500002IL_P44 0095P19500002IL_P45 0095P19500002IL_P46 0095P19500002IL_P47 0095P19500002IL_P48	Sim
2.1.16 Todos os Projetos Integradores articulam atividades em grupo e individuais? Exemplifique	

Na obra, cada projeto apresenta atividades individuais e coletivas, por exemplo, o Projeto 4 do Livro do Estudante do 2º ano, intitulado "Os trabalhadores da minha comunidade", articula atividades individuais e em muitas das atividades propostas. Nos demais volumes da Obra isso também é observado. Ocorrências 0095P19500002IL_P11 0095P19500002IL_P14 0095P19500002IL_P19 0095P19500002IL_P21 0095P19500002IL_P35 0095P19500002IL_P40 0095P19500002IL_P58 0095P19500002IL_P59 0095P19500001IL_P10 0095P19500001IL_P11 0095P19500003IL_P21 0095P19500003IL_P33 0095P19500003IL_P35 0095P19500003IL_P49 0095P19500003IL_P5657 0095P19500003IL_P60 0095P19500003IL_P61	Sim
2.1.17 A obra de Projetos Integradores privilegia o uso de tecnologias da informação? Exemplifique Por exemplo, no volume 2 do Livro do Estudante, o 3º projeto aponta para orientações quanto ao uso de pesquisas e outras formas de utilização dos materiais, podendo utilizar diferentes tecnologias aplicadas. Tal aspecto também é sugerido no 3º projeto do Manual do Professor do 2º ano. Na Obra os Projetos Integradores privilegiam em partes o uso de tecnologias da informação uma vez que em alguns momentos a recomendação do uso de tecnologias diferenciadas é apresentada. Ocorrências 0095P19500002IM_P107 0095P19500002IL_P42 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P28 0095P19500003IL_P42 0095P19500003IL_P56 0095P19500005IL_P18 0095P19500005IL_P19 0095P19500005IL_P20	Sim
2.1.18 Todos os Projetos Integradores apresentam correspondência entre a justificativa e o objetivo do projeto às atividades propostas?	Sim
2.1.19 A obra de de Projetos Integradores leva em consideração as especificidades teórico-metodológicas dos diferentes componentes?	Sim
A Obra apresenta práticas interdisciplinares favorecidas ao longo de todo o material, este aspecto favorece a integração entre diferentes componentes curriculares apontados nos diversos projetos. Os volumes propõem aprofundamento teórico nas temáticas em cada ano. Outro aspecto importante é a apresentação introdutória da coleção que faz um resgate de pontos importantes para o uso do material. O Manual do Professor inicia com sugestões de fichas avaliativas para os docentes e de autoavaliação para os estudantes.	
Livro do Aluno de Projetos Integradores	
2.2.1 O livro do aluno apresenta os projetos integradores com título, justificativa, objetivos a serem desenvolvidos e atividades propostas, para servirem como um guia prático para a execução do projeto? Exemplifique A Obra apresenta em cada volume do estudante inicialmente uma apresentação, em uma página, mais especificamente na página 3 de cada um dos cinco volumes, é um resumo bem sintético, com linguagem acessível ao estudante. Cada projeto traz explicitamente o título, as justificativas são diluídas, mas, não estão explícitos com título próprio, destacando que se trata da justificativa. Os objetivos também não estão explícitos em nenhum volume do projeto nomeadamente para o estudante. Porém, ao final de cada projeto em cada unidade há o espaço para construção de um projeto, nele há a previsão para título, objetivo, justificativa, produto final construído. A construção do produto final é feita pelo estudante com orientação do professor, por exemplo, no volume 2, está presente nas páginas 19, 33, 47 e 59. Ressalta-se que as temáticas dos projetos são de grande relevância e impacto social, cumprindo seu papel. Os volumes são bem ilustrados, chamam a atenção sem dúvida, com imagens bem coloridas, trazendo diversidade de conhecimentos das diferentes culturas, bem como aspectos do meio ambiente, neste aspecto, reitera-se que nos cinco volumes, as imagens se referem em grande maioria às regiões Norte, Nordeste e Sudeste, Sul e Centro Oeste. Ocorrências 0095P19500001IL_P7 0095P19500001IL_P13 0095P19500001IL_P14 0095P19500001IL_P17 0095P19500001IL_P19 0095P19500001IL_P21 0095P19500001IL_P25 0095P19500001IL_P27 0095P19500001IL_P28 0095P19500001IL_P29 0095P19500001IL_P30 0095P19500001IL_P31 0095P19500001IL_P37 0095P19500001IL_P38 0095P19500001IL_P39 0095P19500001IL_P41 0095P19500001IL_P43 0095P19500001IL_P45 0095P19500001IL_P47 0095P19500001IL_P49 0095P19500001IL_P55 0095P19500001IL_P57 0095P19500002IL_P7 0095P19500002IL_P13 0095P19500002IL_P14 0095P19500002IL_P17 0095P19500002IL_P23 0095P19500002IL_P24 0095P19500002IL_P25 0095P19500002IL_P27 0095P19500002IL_P28 0095P19500002IL_P29 0095P19500002IL_P31 0095P19500002IL_P33 0095P19500002IL_P35 0095P19500002IL_P37 0095P19500002IL_P43 0095P19500002IL_P45 0095P19500002IL_P53 0095P19500002IL_P55 0095P19500002IL_P56 0095P19500002IL_P57 0095P19500002IL_P58 0095P19500003IL_P7 0095P19500003IL_P8 0095P19500003IL_P9 0095P19500003IL_P11 0095P19500003IL_P12 0095P19500003IL_P13 0095P19500003IL_P15 0095P19500003IL_P17 0095P19500003IL_P24 0095P19500003IL_P26 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P28 0095P19500003IL_P29 0095P19500003IL_P31 0095P19500003IL_P37 0095P19500003IL_P39 0095P19500003IL_P42 0095P19500003IL_P43 0095P19500003IL_P45 0095P19500003IL_P51 0095P19500003IL_P52 0095P19500003IL_P53 0095P19500003IL_P54 0095P19500003IL_P57 0095P19500003IL_P58 0095P19500004IL_P7 0095P19500004IL_P8 0095P19500004IL_P9 0095P19500004IL_P10 0095P19500004IL_P11 0095P19500004IL_P12 0095P19500004IL_P15 0095P19500004IL_P16 0095P19500004IL_P17 0095P19500004IL_P19 0095P19500004IL_P20 0095P19500004IL_P21 0095P19500004IL_P23 0095P19500004IL_P24 0095P19500004IL_P25 0095P19500004IL_P26 0095P19500004IL_P27 0095P19500004IL_P29 0095P19500004IL_P30 0095P19500004IL_P32 0095P19500004IL_P33 0095P19500004IL_P35 0095P19500004IL_P37 0095P19500004IL_P39 0095P19500004IL_P40 0095P19500004IL_P41 0095P19500004IL_P43 0095P19500004IL_P44 0095P19500004IL_P45 0095P19500004IL_P46 0095P19500004IL_P47 0095P19500004IL_P49 0095P19500004IL_P51 0095P19500004IL_P52 0095P19500004IL_P53 0095P19500004IL_P55 0095P19500004IL_P56 0095P19500004IL_P57 0095P19500004IL_P59 0095P19500004IL_P60 0095P19500004IL_P61 0095P19500005IL_P7 0095P19500005IL_P8 0095P19500005IL_P9 0095P19500005IL_P12 0095P19500005IL_P13 0095P19500005IL_P15 0095P19500005IL_P16 0095P19500005IL_P18 0095P19500005IL_P19 0095P19500005IL_P20 0095P19500005IL_P21 0095P19500005IL_P23 0095P19500005IL_P24 0095P19500005IL_P27 0095P19500005IL_P29 0095P19500005IL_P31 0095P19500005IL_P33 0095P19500005IL_P34 0095P19500005IL_P35 0095P19500005IL_P39 0095P19500005IL_P40 0095P19500005IL_P42 0095P19500005IL_P43 0095P19500005IL_P48 0095P19500005IL_P49 0095P19500005IL_P52 0095P19500005IL_P53 0095P19500005IL_P57 0095P19500005IL_P60 0095P19500005IL_P61	Não

2.2.2 O livro do aluno traz conteúdos como textos e imagens que apresentam os temas dos projetos ao aluno de forma atrativa? Exemplifique Cada projeto da Obra é apresentado com imagens e textos muito bem relacionados, de linguagem simples, clara e direta. Como exemplo, o livro do 2º ano do Livro do Estudante, no projeto 2, as imagens apresentam os documentos pessoais que cada sujeito deve ter, destacando cada um como parte da sociedade. No mesmo volume, na página 41, apresenta a imagem da Constituição Federal, Lei máxima da nação e que precisa ser trabalhada e problematizado. Na mesma perspectiva, no projeto "As cores da minha cultura", no Livro do Estudante do 3º ano, no 2º projeto, as imagens apontam várias manifestações culturais, com imagens alegres, bem coloridas, com boa resolução. Na página 27 deste volume há um texto com informações relativas a uma temática importante, o patrimônio imaterial, que caracteriza as diferentes manifestações culturais pelo Brasil. Assim, os Livros do Estudante da obra oferecem conteúdos que apresentam os temas dos projetos ao estudante de forma atrativa. Ocorrências 0095P19500001IL_P6 0095P19500001IL_P7 0095P19500001IL_P8 0095P19500001IL_P9 0095P19500001IL_P12 0095P19500001IL_P13 0095P19500001IL_P14 0095P19500001IL_P15 0095P19500001IL_P23 0095P19500001IL_P24 0095P19500001IL_P26 0095P19500001IL_P27 0095P19500001IL_P29 0095P19500001IL_P34 0095P19500001IL_P35 0095P19500001IL_P36 0095P19500001IL_P40 0095P19500001IL_P48 0095P19500001IL_P49 0095P19500001IL_P51 0095P19500001IL_P52 0095P19500001IL_P53 0095P19500001IL_P54 0095P19500002IL_P6 0095P19500002IL_P7 0095P19500002IL_P8 0095P19500002IL_P9 0095P19500002IL_P10 0095P19500002IL_P11 0095P19500002IL_P12 0095P19500002IL_P13 0095P19500002IL_P14 0095P19500002IL_P15 0095P19500002IL_P22 0095P19500002IL_P23 0095P19500002IL_P24 0095P19500002IL_P25 0095P19500002IL_P26 0095P19500002IL_P27 0095P19500002IL_P28 0095P19500002IL_P29 0095P19500002IL_P36 0095P19500002IL_P37 0095P19500002IL_P38 0095P19500002IL_P39 0095P19500002IL_P40 0095P19500002IL_P41 0095P19500002IL_P42 0095P19500002IL_P47 0095P19500002IL_P48 0095P19500002IL_P50 0095P19500002IL_P51 0095P19500002IL_P52 0095P19500002IL_P53 0095P19500002IL_P54 0095P19500002IL_P55 0095P19500002IL_P56 0095P19500003IL_P6 0095P19500003IL_P7 0095P19500003IL_P8 0095P19500003IL_P9 0095P19500003IL_P10 0095P19500003IL_P12 0095P19500003IL_P13 0095P19500003IL_P14 0095P19500003IL_P15 0095P19500003IL_P22 0095P19500003IL_P23 0095P19500003IL_P24 0095P19500003IL_P25 0095P19500003IL_P26 0095P19500003IL_P27 0095P19500003IL_P28 0095P19500003IL_P36 0095P19500003IL_P37 0095P19500003IL_P38 0095P19500003IL_P39 0095P19500003IL_P40 0095P19500003IL_P41 0095P19500003IL_P42 0095P19500003IL_P50 0095P19500003IL_P51 0095P19500003IL_P52 0095P19500003IL_P54 0095P19500003IL_P55 0095P19500003IL_P56 0095P19500004IL_P6 0095P19500004IL_P7 0095P19500004IL_P8 0095P19500004IL_P10 0095P19500004IL_P12 0095P19500004IL_P13 0095P19500004IL_P14 0095P19500004IL_P15 0095P19500004IL_P17 0095P19500004IL_P18 0095P19500004IL_P22 0095P19500004IL_P23 0095P19500004IL_P25 0095P19500004IL_P26 0095P19500004IL_P27 0095P19500004IL_P28 0095P19500004IL_P31 0095P19500004IL_P36 0095P19500004IL_P37 0095P19500004IL_P38 0095P19500004IL_P40 0095P19500004IL_P42 0095P19500004IL_P43 0095P19500004IL_P45 0095P19500004IL_P50 0095P19500004IL_P51 0095P19500004IL_P53 0095P19500004IL_P54 0095P19500004IL_P58 0095P19500005IL_P6 0095P19500005IL_P7 0095P19500005IL_P8 0095P19500005IL_P10 0095P19500005IL_P11 0095P19500005IL_P14 0095P19500005IL_P16 0095P19500005IL_P17 0095P19500005IL_P22 0095P19500005IL_P23 0095P19500005IL_P25 0095P19500005IL_P26 0095P19500005IL_P28 0095P19500005IL_P29 0095P19500005IL_P30 0095P19500005IL_P32 0095P19500005IL_P36 0095P19500005IL_P37 0095P19500005IL_P38 0095P19500005IL_P41 0095P19500005IL_P43 0095P19500005IL_P44 0095P19500005IL_P45 0095P19500005IL_P46 0095P19500005IL_P47 0095P19500005IL_P50 0095P19500005IL_P51 0095P19500005IL_P52 0095P19500005IL_P53 0095P19500005IL_P54 0095P19500005IL_P55 0095P19500005IL_P56 0095P19500005IL_P58 0095P19500005IL_P59	Sim
A linguagem da obra é adequada e favorável para a compreensão do estudante. Em cada volume na página 3, é dada as boas vindas e destacada sua importância daquele material. Cada projeto apresenta um forte caráter interdisciplinar, aproximando diferentes componentes curriculares. O 1º volume destaca temas próximos à realidade do estudante de 1º ano, da sua realidade familiar, social e cultural. No volume dois os temas são gradativamente ampliados, mas, sempre valorando o entorno da criança. No 1º projeto deste volume, são trabalhado os acordos, ressalta a importância do "Contrato Didático". O volume três apresenta projetos de grande importância, resgatando a Cultura, destaca o estudante e cada sujeito como um ser cultural. Com as imagens o estudante conseguirá construir uma primeira impressão das diferentes manifestações culturais pelo Brasil. Nos volumes quatro e cinco, os temas são mais aprofundados e algumas definições importantes são trazidas à discussão da sala de aula, como a definição de "Cidadania?", "Sustentabilidade?", "Motivos da fome no mundo?". Estas temáticas, alinhadas as anteriores oportunizam ao estudante construção de conhecimentos globais, percebendo que o conhecimento é dinâmico e que dinamicamente, se relacionam.	
Manual do Professor de Projetos Integradores 2.3.1 O manual do professor oferece suporte ao professor no planejamento e desenvolvimento dos projetos junto aos alunos, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos alunos ao longo e ao final de cada projeto? Exemplifique Cada volume do Manual do Professor apresenta orientações aos docentes dos projetos. Por exemplo, cada volume inicia as orientações com a legislação que balizou a proposição do projeto, indicada no Sistema de Numeração Romano. As habilidades e competências também são destacadas em um quadro síntese de cada projeto que são explicitados em cada volume do Manual do Professor, assim o professor terá em mãos um resumo dos projetos dos demais anos. Neste quadro o professor pode consultar tudo o que está sendo ou foi proposto nos outros volumes da coleção, para planejar suas aulas. Ocorrências 0095P19500001IM_P12 0095P19500001IM_P14 0095P19500001IM_P15 0095P19500001IM_P16 0095P19500001IM_P17 0095P19500001IM_P26 0095P19500001IM_P28 0095P19500001IM_P29 0095P19500001IM_P30 0095P19500001IM_P38 0095P19500001IM_P40 0095P19500001IM_P42 0095P19500001IM_P43 0095P19500001IM_P52 0095P19500001IM_P54 0095P19500001IM_P55 0095P19500001IM_P56 0095P19500001IM_P57 0095P19500002IM_P12 0095P19500002IM_P13 0095P19500002IM_P14 0095P19500002IM_P15 0095P19500002IM_P16 0095P19500002IM_P17 0095P19500002IM_P26 0095P19500002IM_P28 0095P19500002IM_P29 0095P19500002IM_P30 0095P19500002IM_P31 0095P19500002IM_P40 0095P19500002IM_P42 0095P19500002IM_P43 0095P19500002IM_P44 0095P19500002IM_P45 0095P19500002IM_P54 0095P19500002IM_P56 0095P19500002IM_P57 0095P19500002IM_P58 0095P19500003IM_P12 0095P19500003IM_P14 0095P19500003IM_P15 0095P19500003IM_P16 0095P19500003IM_P17 0095P19500003IM_P26 0095P19500003IM_P28 0095P19500003IM_P29 0095P19500003IM_P30 0095P19500003IM_P31 0095P19500003IM_P37 0095P19500003IM_P40 0095P19500003IM_P42 0095P19500003IM_P43 0095P19500003IM_P44 0095P19500003IM_P45 0095P19500003IM_P54 0095P19500003IM_P56 0095P19500003IM_P57 0095P19500003IM_P58 0095P19500004IM_P12 0095P19500004IM_P14	

0095P19500004IM_P16 0095P19500004IM_P20 0095P19500004IM_P21 0095P19500004IM_P26 0095P19500004IM_P30 0095P19500004IM_P34 0095P19500004IM_P40 0095P19500004IM_P44 0095P19500004IM_P48 0095P19500004IM_P54 0095P19500004IM_P58 0095P19500004IM_P60 0095P19500005IM_P12 0095P19500005IM_P14 0095P19500005IM_P16 0095P19500005IM_P20 0095P19500005IM_P26 0095P19500005IM_P30 0095P19500005IM_P34 0095P19500005IM_P40 0095P19500005IM_P44 0095P19500005IM_P48 0095P19500005IM_P54 0095P19500005IM_P56 0095P19500005IM_P60 0095P19500005IM_P61		
2.3.2 O manual do professor atende tanto os professores que trabalham habitualmente com aprendizagem baseada em projetos, assim como aqueles que nunca trabalharam com essa metodologia? Exemplifique A Obra oferece suporte para todo e qualquer professor que queira trabalhar com projetos, pois aponta as principais definições, teorias envolvidas e orientações de como trabalhar com esta metodologia. Por exemplo, as orientações aos docentes, nos Manuais do Professor, ressaltam a importância da participação do estudante em projetos como o "Educação para a Solidariedade?", com o intuito de preparar o estudante para a vida de fato. Ressalta-se uma frase presente nos manuais dos docentes que é "Projetos integradores, habilidades socioemocionais na busca da promoção da cultura de paz." indicando o intuito de formar o cidadão na integralidade, participativo, crítico e atuante na sociedade, que saiba relacionar-se com seus pares de forma respeitosa. Ocorrências 0095P19500001IM_P4 0095P19500001IM_P5 0095P19500001IM_P6 0095P19500001IM_P7 0095P19500001IM_P8 0095P19500001IM_P9 0095P19500001IM_P10 0095P19500001IM_P11 0095P19500001IM_P12 0095P19500001IM_P53 0095P19500001IM_P63 0095P19500002IM_P4 0095P19500002IM_P5 0095P19500002IM_P6 0095P19500002IM_P7 0095P19500002IM_P8 0095P19500002IM_P9 0095P19500002IM_P10 0095P19500002IM_P11 0095P19500002IM_P12 0095P19500002IM_P53 0095P19500002IM_P63 0095P19500003IM_P4 0095P19500003IM_P5 0095P19500003IM_P6 0095P19500003IM_P7 0095P19500003IM_P8 0095P19500003IM_P9 0095P19500003IM_P10 0095P19500003IM_P11 0095P19500003IM_P12 0095P19500003IM_P53 0095P19500003IM_P63 0095P19500004IM_P4 0095P19500004IM_P5 0095P19500004IM_P6 0095P19500004IM_P7 0095P19500004IM_P8 0095P19500004IM_P9 0095P19500004IM_P10 0095P19500004IM_P11 0095P19500004IM_P12 0095P19500004IM_P53 0095P19500004IM_P63 0095P19500005IM_P4 0095P19500005IM_P5 0095P19500005IM_P6 0095P19500005IM_P7 0095P19500005IM_P8 0095P19500005IM_P9 0095P19500005IM_P10 0095P19500005IM_P11 0095P19500005IM_P12 0095P19500005IM_P53 0095P19500005IM_P63		Sim
A obra avaliada oferece suporte para qualquer Professor que queira trabalhar com projetos. Aponta as principais definições, teorias envolvidas e orientações de como trabalhar com esta metodologia. As orientações aos docentes nos manuais ressaltam a importância de preparar o estudante integralmente, com o intuito de formar um cidadão participativo, crítico e atuante na sociedade, que saiba relacionar-se com seus pares de forma respeitosa. Cada volume de Manual do Professor apresenta orientações aos docentes para cada projeto, as quais estão explicitadas em cada um dos volumes. Há, inicialmente, orientações em relação à legislação que balizou a construção do projeto e apresentação nas páginas iniciais de cada Manual do Professor. As habilidades e competências são também são destacadas, em quadro síntese para cada projeto, explicitados em cada volume ao MP para que o professor tenha em mãos um resumo dos projetos dos demais anos. Neste quadro o professor pode consultar tudo o que está sendo ou foi proposto nos outros volumes da coleção, para planejar suas aulas. Esta orientação estão nas páginas numeradas em romano. Por fim, a Obra preza os aspectos interdisciplinares e contribui para que o professor tenha uma postura Interdisciplinar.		
FALHAS PONTUAIS		
Cod.Volume	P?ginas	Tipologia
0095P19500001IM	22 23	Outros
Falha/Recomendação: É necessário correção pontual em algumas ilustrações, a fim de que atendam às finalidades e não induzam os estudantes ao erro.		
0095P19500005IM	50 62	Outros
Falha/Recomendação: Recomenda-se incluir lista dos materiais propostos adequados quando o produto final for uma peça de teatro.		
RESULTADO		
RESULTADO		
5.1.1 Pelo exposto, a obra deve ser:		APROVADA no PNLD 2019, desde que corrigidas as falhas pontuais apontadas
Pelo conjunto da Obra, recomendo a aprovação no PNLD 2019, desde que sejam corrigidas as falhas pontuais apontadas página por página, conforme disposto no Decreto nº9.099/2017 e devidamente registradas no sistema.		

Assinado eletronicamente por **LIGIA BEATRIZ GOULART**, coordenação pedagógica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 25/06/2018 02:57

Assinado eletronicamente por **HAMILTON RICHARD ALEXANDRINO FERREIRA DOS SANTOS**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 30/06/2018 17:05

Assinado eletronicamente por **KATIA LERNER**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino**

Fundamental, 30/06/2018 19:43

Assinado eletronicamente por **MANOEL MARTINS DE SANTANA FILHO**, comissão técnica de **Projetos Integradores do PNLD 2019 - Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental**, 30/06/2018 20:11